

“НАПОЛНЕННАЯ ПУСТОТА”

6 февраля - 8 марта 2015

Открытие выставки: 5 февраля 2015 с 19.00 до 22.00

Куратор: Мария Саава

Участники выставки: Джина Соден (Великобритания), Франциска Клотц (Германия), Марина Федорова (Россия)

5 февраля Арт-галерея «К35» представит новую групповую выставку «Наполненная пустота», объединяющую в себе работы Джинны Соден (Великобритания), Франциски Клотц (Германия) и Марины Федоровой (Россия).

Философское осмысление темы "наполненной пустоты" в искусстве началось еще во времена Платона и продолжается по сей день. Есть великое множество интерпретаций этого дискурса - нужно ли искусство вообще, если оно изображает лишь частный случай философской идеи, тема покинутости и заброшенности руин в искусстве пейзажистов XVIII века, тема одиночества и внутренней пустоты - этот список можно продолжать бесконечно.

Тема пустоты, как символа забвения, сыскала особую популярность среди французских живописцев в XVIII веке. На полотнах художника Юбера Робера часто можно увидеть руины античных храмов, которые являлись метафорой бренности всего сущего. Разрушенные временем дворцовые залы и сады служили символом возвращения творений культуры в природное состояние, а ее форм — в сплошную и абстрактную субстанцию. Руины - место, где можно отвлечься от суеты, «почувствовать себя более свободным, более одиноким, более принадлежащим себе, более близким к себе», как писал под впечатлением от полотен Юбера Робера французский писатель и философ Дени Дидро.

Тема пустоты была главенствующей и в искусстве XX века. Так или иначе, мы находим отсылки к этой метафизической проблеме в абстракциях Малевича, музыкальных экспериментах Джона Кейджа (его знаменитая работа 4"33"), работах Ива Кляйна (скандално известная выставка "Пустота"). Огромную часть своего творчества посвятил теме пустоты в искусстве классик американского концептуализма Джозеф Кошут. Среди мастеров фигуративного искусства, работавших с темой внутренней пустоты и одиночества, выделяется Эдвард Хоппер, художник, который был равнодушен к искусству модернизма, давал собственное видение темы пустоты в своих работах. Герои его полотен постоянно чего-то ждут в пустых кафе, отелях, поездах, на автомобильных заправках и в собственных домах. Хоппер фрагментирует свои работы таким образом, чтобы у зрителя появилось ощущение вовлеченности в эту пустую, безжизненную обстановку, где только свет, ярко пробивающийся из окон, передает это странное чувство одиночества и отрешенности.

Художники, чьи работы представлены на выставке в Арт-галерее «К35», дают современную интерпретацию темы пустого пространства. Каждый из них по-своему заполняет эту пустоту или же дает зрителю возможность наполнить ее своими мыслями, впечатлениями и эмоциями. Пропуская эту атмосферу через призму своего сознания, мы

словно становимся персонажами этих картин. Они позволяют ощутить неуловимо тонкую красоту заброшенных зданий, уловить очарование и притягательность обыденных мест и ситуаций и почувствовать время, словно остановившееся на поверхности полотна.

Изображая некогда оживленные коридоры, потерявшие блеск дворцовые залы, пустынные заводские помещения, британская фотограф **Джина Соден** исследует границы красоты, увядания и ностальгии. В представленных на выставке фотографиях Джины Соден пустые пространства заброшенных фабрик, кинотеатров, школ, словно руины с полотен Юбера Робера, наводят на мысли о бренности жизни. Джина так говорит о своих работах: “Фотографии разрушенных зданий позволяют мысленно попасть в прошлое и по-другому осознать, что ничто не вечно. Это всегда отличная возможность рассказать историю. Мне нравится представлять, что раньше было в этом месте, кто ходил по этим коридорам, и почему оно было покинуто.” Словно поэты эпохи романтизма, Соден призывает зрителя поразмыслить о понятии прекрасного и чувстве безмятежности, которое живет в ее работах, несмотря на внешнюю запущенность и разруху.

Сцены и пейзажи **Франциски Клотц**, созданные интенсивным открытым мазком, говорят о стремлении автора свободно передать переживаемые эмоции. За основу художница берет сделанные ею фотографии, а также вырезки из газет и журналов. Пастозная техника делает атмосферу ее полотен плавучей и воздушной; все элементы картины смешиваются в единое целое, состоящее из полос и мягких следов краски. В работах словно отсутствует фокус, и картины как будто окружены мягким свечением. В то же время возникает непреодолимое ощущение сиюминутности происходящего. Состояние неопределенности, неясности становится центральной темой работ берлинской художницы. Франциска Клотц достигает “наполненности” своих картин благодаря нюансам цвета и света, которые имеют очень большое значение в работах мастера. Умело играя тонами и световыми эффектами, художница создает картины с сильным эмоциональным воздействием.

В работах **Марины Федоровой** помимо темы отражений, одной из главных в творчестве художницы из Санкт-Петербурга, обыгрывается тема пустого пространства. Гладкая поверхность, на которой мы видим отблески дневного света или огней ночного города, словно является границей между миром реальным и идеальным. Свет, воздух, богатство темных оттенков - все это заполняет пустоту и делает атмосферу картин насыщенной. Кажется, что время на ее картинах остановилось, но вот-вот секундная стрелка часов оживет снова, и все пойдет своим чередом. Намеренная незавершенность является одной из характерных особенностей живописи художницы. Часто кажется, что объекты на ее картинах словно плывут в невесомости. Обладая природным композиционным чутьем и виртуозным “наведением фокуса”, Марина делает пространство на картинах невесомым, смягчает резкость деталей ради общих планов. Незавершенность присуща и сюжетной составляющей картин Федоровой. Хотя в этих работах нет человека как действующего лица, они обладают особой энергетикой наполненности. Ее герои либо только что покинули эти места, либо еще не вернулись, позволив зрителю насладиться красотой момента и увидеть прекрасное в обыденном.

Арт-галерея «К35» | Москва, Бол. Саввинский пер. д. 12 с. 6. | www.k35artgallery.com

Об Арт-галерее «K35»

Основным направлением деятельности Арт-галереи «K35», открывшейся в декабре 2008 года, является проведение международных выставок зарубежного и российского искусства 20-го века, а также экспонирование работ современных молодых художников. На протяжении уже 5 лет Арт-галерея «K35» проводит выставки работ мировых художников и фотографов 20-го столетия и современности: Энди Уорхола, Марка Куинна, Олега Целкова, Омара Гальяни, Сэма Шоу, Гюнтер Бруса и других, – и молодых авторов: Джабаха Кахадо, Владимира Мацкевича, Марины Федоровой.

Кроме того, Арт-галерея «K35» регулярно организует проекты вне собственного выставочного пространства, в музеях и на арт-площадках России и мира (например, Spazio Mazzotta в Милане, Palazzo Barbarigo Minotto в Венеции, Государственный исторический музей в Москве и др.), и принимает активное участие в арт-жизни Москвы (выставочные проекты на 4-ой и 5-ой Московских биеннале современного искусства, на VIII и IX Московских фотобиеннале, а также в программе Moscow Art Week, public art проекты).

Большое внимание Арт-галерея «K35» уделяет образовательным мероприятиям, которые регулярно проходят на ее территории, а также участию и поддержке благотворительных и социальных мероприятий и инициатив (благотворительный аукцион в пользу фонда «Даунсайд Ап», благотворительный проект и аукцион “CeativITA” и др.).
www.k35artgallery.com